DOSSIER DE
PRESSE 2026_10

Collectif de photographes
Occitanie



# Le CoLLeCtiF

**TÉL.** **06 16 45 49 67**
**MAIL** lecollectif.g@gmail.com

**INSTA** @lecollectif_photo
**FACEBOOK** @LeCollectif



**Le CoLLeCtiF**
c/o Académie LAX — 175 av. de Prades — 66000 PERPIGNAN

LeCoLLeCtiF

# SOMMAIRE

**INTRODUCTION**

Le mot du fondateur
Objectifs du CoLLeCtiF

**PRÉSENTATION**

Historique du CoLLeCtiF
Présentation, démarche, objectifs

**QUI SOMMES-NOUS ?**
*Les membres du CoLLeCtiF*

Gines Frutos Rojo
Christian Lahoz
Audrey Fario
Jean-Pierre Meresse
Bernard Campdoras
Giorgio Menegoni

**CHIFFRES-CLES**

**CONTACT — KIT MEDIA**

# *« Le mot du fondateur »*

***Gines, tu es un photographe autodidacte, et tu voulais partager ta passion, la photographie, et plus largement, la culture de l'image. Pourquoi avoir créé Le Collectif ?***
Parce qu'à plusieurs, la photographie s'inscrit dans une démarche différente. La sensibilité de chacun enrichit un même sujet, et offre une vision à la fois personnelle et globale de l'exposition.

***Quelle est la vision du Collectif ?***
Le fait d'être un groupe de photographes apporte une vision différente, et nous permet parfois d'approfondir davantage certains sujets. Cela nous permet d'exposer en croisant les regards des différents membres du collectif.

***Quelle est la mission globale du Collectif*** *?*
Nous mettons en avant la culture de l'image, comme un moyen, un medium, très accessible pour transmettre et partager une vision différente du monde, et de la société qui nous entoure.
Notre mission est de faire évoluer la vision de la photographie sur des sujets contemporains comme le vide, le regard posé, une certaine écologie humaine, en quelque sorte.
Chaque exposition que nous partageons avec le public, nous offre ces merveilleux moments d'échange et de partage des regards. C'est extrêmement enrichissant, pour nous, et pour les visiteurs.

***Pourquoi ce nom de CoLLeCtiF, avec sa typographie particulière ?***
Parce que c'est à la fois un nom simple et fédérateur, qui rassemble, qui parle. Et la typographie pour souligner l'originalité de chaque photographe.

***Où est-ce qu'on peut vous voir ?***

Sur nos expositions, en région Sud Occitanie, où nous sommes présents au maximum. Nous sommes aussi sur les réseaux sociaux, où vous pouvez trouver notre programme, et avoir un aperçu de notre travail, de notre esprit et de l'équipe qui compose Le Collectif.

## ***Nos objectifs :***

**A**ujourd'hui, nous souhaiterions obtenir des espaces d'exposition. Nous sommes ouverts à des partenariats avec les communes et les collectivités.

**N**ous souhaitons offrir un espace visuel d'échange et de partage, à un public le plus large possible (scolaire, jeunes, etc.)

**L**es rencontres : les expositions créent du lien, du dialogue. Nous retirons énormément de satisfaction des moments d'exposition avec le public, où chacun se nourrit du regard de l'autre, parfois inattendu et surprenant. De ces rencontres naissent des interrogations réciproques, on se sent nourris, enrichis, surpris, enchantés !



# Le CoLLeCtiF

*#evoluer #complicité #fraternité*

## *Historique :*

***L****e CoLLeCtiF a été créé en 2023 par Gines Frutos Rojo, avec la volonté de rassembler des photographes sensibles aux thématiques émotionnelles et aux explorations personnelles. Il a ensuite été rejoint par Bernard Campdoras, Christian Lahoz, Jean-Pierre Meresse, Giorgio Menegoni, et Audrey Fario.*

***C****ette réunion d'expériences et de parcours différents a enrichi la démarche artistique du groupe et donné naissance à une identité commune forte.*

***F****ort de l'expérience photographique de chacun, le CoLLeCtiF organise chaque année des expositions qui rencontrent un véritable intérêt. Suivies par un public large et varié, ces présentations témoignent de la curiosité et de l'ouverture du public pour ce travail qui dialogue avec l'art contemporain et la sensibilité de chacun.*

# ***Présentation :***

***N****otre collectif réunit des photographes dont la démarche consiste à explorer des thèmes peu classiques, directement liés aux ressentis, aux émotions et aux perceptions. Nous travaillons sur des notions comme le vide, le regard posé, l'espace ou l'attente, qui permettent à chacun d'exprimer une part de son univers intérieur.*

***L****'idée n'est pas seulement de montrer des images, mais de proposer une expérience sensible, chaque photographe livre sa vision personnelle, tout en rejoignant un fil commun qui se révèle au contact des visiteurs. Le public est ainsi invité à circuler librement entre les images, à établir ses propres liens et à nourrir son propre regard.*

***L****e CoLLeCtiF expose régulièrement, et nous accompagnons nos photos de textes. Ces textes permettent de situer la démarche, d'offrir une piste de lecture, et parfois de dévoiler l'intention ou l'imaginaire qui ont guidé la création. Cela ouvre un dialogue entre l'image, la pensée et l'émotion.*

***N****otre volonté est de proposer au public une autre manière de découvrir la photographie, moins centrée sur la performance technique, plus ouverte à la sensibilité, à l'échange et au questionnement.*

***E****xposer pour partager, voilà notre principale motivation.*

# *Gines Frutos Rojo*

*#libertédexpression #création #artistique*



La photographie est pour moi une pratique ancienne et continue, commencée dès l'adolescence. Depuis mes premières images réalisées à l'âge de 13 ans, j'explore le médium photographique comme un outil de mémoire, d'observation et de transmission.

Mon travail s'attache aux lieux, aux objets, à ce qu'ils racontent du temps qui passe, aux traces visibles ou discrètes laissées par l'histoire humaine.



Qu'il s'agisse de sites patrimoniaux, d'espaces réhabilités ou de territoires ordinaires, je cherche à porter un regard sensible, attentif, parfois silencieux, sur ce qui constitue l'identité d'un lieu.

La photographie devient alors un moyen, non comme un simple décor, mais comme un espace vivant, porteur de récits et d'émotions.

## Parcours & Expositions

- Participation aux Rencontres photographiques de Saint-Jean-Lasseille
- Participation aux Jordis d'Or — Perpignan

2008 — Exposition à l’occasion de l’inauguration du site de Paulilles, après les travaux de réhabilitation



Création et participation à un collectif de photographes, inscrit dans une démarche de partage, d’échange et de diffusion de projets photographiques

Intentions d’exposition : à travers mes expositions, je souhaite proposer au public une lecture sensible des territoires, invitant à la contemplation, à la redécouverte et à une forme de dialogue entre l’image, le lieu exposé et le visiteur.



# *Christian Lahoz*

*#pictural #temporel #onirique*

C'est parce que la photographie est devenue numérique que je suis devenu photographe.

Je considère la photographie non comme un outil de documentation du réel, mais comme un médium d'expression artistique. Mon travail explore les possibilités offertes par le numérique pour transformer la vision brute en une œuvre « esthétique » et personnelle. Je m'éloigne volontairement du photoreportage pour privilégier l'interprétation graphique.

Je rejoins le CoLLeCtiF dès sa création sur l'invitation de Gines Frutos Rojo.



Visuel, je m'amuse à mêler un coin de table avec l'infini, un angle de vue et ses parallèles, le réel à l'imaginaire : les matières, l'espace et le temps se confondent, et l'imagination est le plus beau des voyages !

*« La Mécanique du Rêve. L'image n'est pas ici une simple capture du réel, mais une construction de l'esprit. »*



# *Audrey Fario*

*#exploration #partage #liberté*



J'ai rencontré la photo il y a plus de trente ans, à la fin de mon adolescence : je trouvais enfin le média qui m'ouvrait les yeux pour habiter le monde et mieux le comprendre.

Depuis l'enfance, j'observe, je crée, je modèle : dessin, croquis, caricatures, BD, modelage, encre de Chine, calligraphies, origami…

Thérapeute de formation (chirurgien-dentiste), la macrophotographie a d'abord été un outil pédagogique, avant d'être un outil d'exploration. Je reste, aujourd'hui, l'artisan des *mots dedans*, que j'aime écouter, encrer, et partager.

Je rejoins les photographes du CoLLeCtiF en 2025, grâce à qui je participe à mes premières expositions photo, illustrées de mes textes. Les mots et les images sont indissociables dans mon processus créatif.



Chacune de mes photos est prétexte à raconter une histoire, et à écouter une des nôtres, comme un miroir tendu vers soi-même et les autres. Je propose une exploration de différents angles de vue, tout en nuances et en contrastes (travail en noir et blanc), et parfois d'une certaine intimité (macrophotographie). Un voyage visuel au cœur de l'humain, de ses contradictions, de ses choix, de sa beauté sensible.

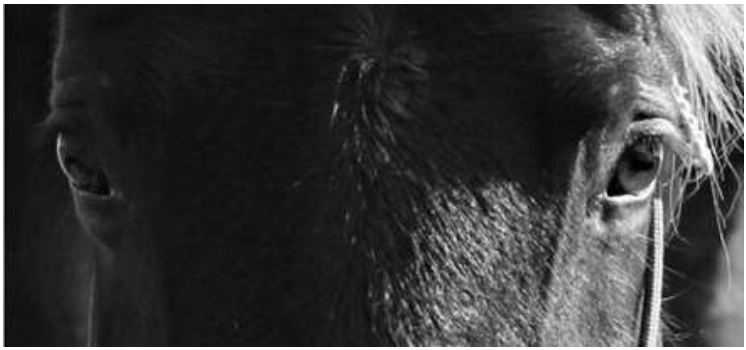
Expositions :

2025-2026 : exposition permanente en galerie d'art à Perpignan.

Expositions itinérantes sur événements littéraires d'Occitanie.

2026 : invitée du Festival Objectif Image (Association OFF de Perpignan)

Mes images montrent les détails d'un quotidien visible, mais qui est de moins en moins écouté. Un quotidien habité par les émotions de notre nature humaine. Des images comme des preuves matérielles que le monde n'est pas tel qu'il est, mais bien tel qu'on a choisi de le voir.



## *Jean-Pierre Meresse*

Membre d'honneur

Nous présentons également notre ami au grand cœur, Jean-Pierre Meresse, qui fait partie du Collectif depuis sa création.

Aujourd'hui, il s'est engagé dans de nouvelles aventures en tant que délégué départemental des Gueules Cassées, avec la même humanité et la même sincérité qui le caractérisent.

Il a marqué l'exposition sur le Vide par un talent immense et une sensibilité rare.

*Audrey, Bernard, Christian, Gines et Giorgio*



# *Giorgio Menegoni*

Membre d'honneur

Photographe et Maître Artisan depuis 1987, mon regard s'est forgé au fil de 50 ans de passion pour l'image. De l'argentique au numérique, ma démarche est restée la même : se rapprocher de l'autre pour révéler l'essence des êtres et des lieux. Le travail d'un photographe, en principe, est de faire les mêmes choses tous les jours : mais les gens, les lieux et les choses ont une essence qui change avec le temps et la lumière. On ne vit jamais le même moment : en substance, dans ce métier rien ne se répète, tout se réinvente, comme la vie elle-même.



Depuis 25 ans et mon arrivée à Perpignan, je collabore avec diverses associations et institutions avec interventions et reportages en photographie et en vidéo.

Depuis l'année 2024, j'ai adhéré au collectif de photographes créé par Gines Frutos Rojo avec d'autres passionnés de photographie.



# *Bernard Campdoras*

Membre d'honneur



Je débute dans la photo en 1995, lors de ma formation de photographe militaire à l'École Technique des Sous-officiers de l'Armée de l'Air à Rochefort.

Bases de la photographie, reportage noir et blanc, couleur (de la prise de vue au tirage final en passant par le développement), reportage vidéo.



Les missions d'un photographe militaire sont variées et toutes plus enrichissantes les unes que les autres. Cérémonies, visites d'autorités ou d'écoliers, reportages dans les unités ou dans des conditions extrêmes sont mon quotidien. En parallèle, je réalise de nombreux reportages de mariages et de spectacles avec toujours cette envie de mettre en valeur les personnes que je photographie, devenir celui qui capte ces instants de vie éphémères pour leur plus grand bonheur.

Je quitte l'armée de l'air en 2008 et décide de revenir m'installer près de Perpignan, ma ville natale.



Lorsque Gines m'a contacté pour faire partie du CoLLeCtiF, j'ai été séduit par sa vision de la photographie et par l'envie commune de proposer un regard très personnel.

Je suis un photographe de reportages, humaniste.



# CHIFFRES CLÉS

Après trois ans d'existence, aujourd'hui Le CoLLeCtiF, c'est :

3 expositions thématiques

4 photographes en activité

8 expositions depuis sa création

+ de 1230 visiteurs

5 lieux d'exposition

2 départements en Occitanie (Aude, Pyrénées-Orientales)

135 à 300 visiteurs par exposition

380 followers

3 expositions prévues en 2026 / 2027



## *Le Vide 2024*




## *Regards Posés 2025*




# Reynès

## Le Collectif à cinq voix sublime le « vide »

Le « vide » sublimé par les photographies du Collectif à cinq voix, ou comment, à partir du vide, faire le plein d'émotions, emplir ses yeux de l'absence, laisser son imagination combler les espaces et faire du vide une histoire à raconter.

Le visiteur est surpris, bousculé dans son approche des photographies insolites. Un faible rayon de lumière fait jaillir quelques traits d'un personnage tiré du noir intense qui l'enveloppe. Une autoroute désertée à l'infini, une station de gare sans passager, un escalier carrelé ou un hall vide de toute présence, un lavoir en pierre sans lavandière. Seules quelques ombres parfois signalent l'humain. On ne peut qu'imaginer le mouvement, la vie, dans ces chaussures abandonnées au bord du trottoir, cette affichette pour « *congés annuels* » sur la porte de la vieille école… Présence lumineuse, un chien au bord d'un précipice, scrute le vide prodigieux qui s'ouvre sous ses pieds. Chaque cliché reflète la personnalité de l'artiste, sa manière d'appréhender le vide qui n'est autre qu'un moyen de « *s'évader au-delà des limites de la réalité tangible, d'explorer des territoires insoupçonnés où le vide devient matière à rêverie.* » Après l'exposition éphémère de la chapelle Saint-Paul, le Collectif s'installera pour une semaine à partir du **lundi 4 novembre** au Centre de formation Académie-Lux de Perpignan.



De gauche à droite, Christian Lahoz, Gilbert Frutos-Rojo, Bernard Campdoras, Giorgio Menegoni. Absents Jean-Pierre Meresse et Ray Frutos-Bosch

**Magali Mas-Ferrari**

Reynès

# La photographie autrement

« Regards posés », mais aussi regards croisés, regards complices parfois lorsque l'animal et l'humain se rencontrent. Regards curieux devant un nœud papillon « farfalle » abandonné sur un lit de spaghettis, ou quand un bout de poutre criblée de pointes prend des airs de tableau aux couleurs moirées… Dans le cadre du Mois de la photo organisé par Lumière d'encre, un collectif de 5 photographes expose à la chapelle Saint-Paul. Giorgio Menegoni, de Perpignan, né au Tyrol italien, privilégie l'humain, les personnages « différents » qui témoignent de l'histoire d'un lieu. Christian Lahoz de Céret l'affirme : « *Ce n'est pas l'appareil qui fait la photo, c'est le photographe* ». Bernard Campdoras de Salses, a collaboré avec le photographe officiel de la mairie de Versailles. Ses photos montrent des attitudes spontanées, des gestes d'artistes ou d'artisans « *surpris au vol* ». Gines Frutos Rojo est directeur de l'Académie Lax, centre de formation pour adultes. Ses natures mortes attirent le regard qui découvre similitude ou opposition dans les sujets abordés. « *Chaque image exposée ici porte une histoire. La mienne, celle du moment où elle est née. Mais aussi la vôtre, celle que vous lui donnerez en la regardant…* ».

**Magali Mas-Ferrari**

> ***Jusqu'au dimanche 23 novembre.*** *De 14 à 17 h. Samedi et dimanche de 9 h 30 à 17 h.*



Bernard Campdoras, Gines Frutos Rojo, Audrey Farlo, Christian Lahoz et Giorgio Menegoni.



**Exposition LE COLLECTIF Regards posés**
**• Du 8 novembre 2025 au 23 novembre 2025**

Les photographes ici réunis ont souhaité poser leur regard comme on trace un chemin dans un labyrinthe d'émotions. Chaque image est une étape, un détour sur un paysage intérieur. Ce parcours n'est pas linéaire, il se tisse de sensations, de souvenirs et de silences. Un entrelac de sentiments, d'expériences et de visions personnelles.

**Chapelle Saint-Paul – Reynès**

# CONTACT

**Le CoLLeCtiF**
c/o Académie LAX — 175 av. de Prades — 66000 PERPIGNAN

**MAIL** lecollectif.g@gmail.com
**TÉL.** **06 16 45 49 67**

**INSTA** @lecollectif_photo
**FACEBOOK** @LeCollectif

LeCoLLeCtiF

# Le CoLLeCtiF

Gines Frutos Rojo
"Folies parmi nous"

Audrey Fario
"Folies m'envahit"

Christian Lahoz
"Folies des formes"

EXPO




FOLIES

Exposition d'automne

Salle Lambert Violet THUIR

31 Octobre & 01 Novembre

Ouverture de 10h à 18h

***Expo 2024-2025 « Regards Posés » — 24 & 25 oct. 2024, à Thuir, 66)***




LeCoLLeCtiF

*2026*